

LMU München, Proseminar Text, Bild und Ton in der islamischen Tradition WiSe 2021/22,

Dr. Bettina Gräf, dienstags von 14 bis 16 Uhr,

Zoom: <https://lmu-munich.zoom.us/j/97761134162?pwd=K1ZLRElhbjN4OHZWY1YxNGwvSkd2Zz09>

Meeting-ID: 977 6113 4162, Kenncode: 157288

In diesem Proseminar werden wir uns grundlegende Text-, Bild- und Tongenres der islamischen Tradition, wie Koran, Prophetentradition, Biographie, historiographische Texte, geographische Karten, Rechtsdokumente, Baukunst, Kunst und Literatur sowie deren Verbindungen zu heutigen multisprachlichen und transregionalen Praktiken in verschiedenen Medien wie Buch, Radio, TV, YouTube und verschiedenen Apps erarbeiten.

Darüber hinaus reflektieren wir die Geschichte der Islamwissenschaft und verwandter Fächer, d.h. der Erforschung der oben genannten Genres und Praktiken.

Das Proseminar dient gleichzeitig dem Erlernen wissenschaftlichen Arbeitens und der Einübung des akademischen Schreibens als Lern- und Denkpraxis.

Aufgaben und Ziele

Für jede Sitzung bereiten alle einen Einführungstext vor. In der Sitzung beschäftigen wir uns exemplarisch mit einem Quellentext, Bildern bzw. Sounds. Jede von Ihnen wird im Seminar ein Referat halten (d.h., in einer Unterrichtseinheit anhand eines Vertiefungstextes ein Thema vorstellen und in die Diskussion einführen. Bitte tragen Sie sich in die Liste ein) sowie ein Protokoll einer Seminarsitzung verfassen. Darüber hinaus werden Sie ein „Response-Paper“ abgeben. Response-Paper sind kurze Texte von ein- bis zwei A4-Seiten, in denen Sie einen Sekundärtext vorstellen und bewerten.

Außerdem sind Sie eingeladen am 19. Medienworkshop teilzunehmen, der am 13. und 14. Januar 2022 am Institut stattfinden wird. Ein Call for Participation wird hierfür zeitnah zirkuliert werden (www.naheer-osten.uni-muenchen.de/forschung/massenmedien/archive/index.html).

Arbeitsaufwand: 1,5 Stunden Seminar und 8,5 Stunden pro Woche Vor- und Nachbereitung (5 ECTS-Punkte)

Modulprüfung: Hausarbeit, wahlweise im Proseminar oder in der Übung.

Wenn Sie bei mir eine Hausarbeit schreiben möchten, melden Sie sich bitte per E-Mail in meiner Sprechstunde an (Do. 9-10 Uhr; b.graef@lmu.de), um das Thema und die Modalitäten zu besprechen.

1. Sitzung, 19.10.2021 Einführung ins Seminar

Die Idee der „islamischen Tradition“ versus „Islam als Religion“

2. Sitzung, 26.10.2021 Der Koran als Text der Spätantike

Einführungstext:

Bobzin, Hartmut: *Der Koran. Eine Einführung*, C.H. Beck Verlag, 1999¹, S. 18-25, 98-109, 118-123.

Vertiefungstext:

Neuwirth, Angelika: *Der Koran als Text der Spätantike. Ein europäischer Zugang*, Verlag der Weltreligionen, 2010, S. 24-37 u. 120-133.

Quellentext:

Koran: Khoury, Adel Theodor (Hg. Übers.), *Der Koran Arabisch-Deutsch. Übersetzung und wissenschaftlicher Kommentar*, 12 Bände, Gütersloh 1990-2001, Sure 28 al-Qaṣaṣ.

3. Sitzung, 2.11.2021 Koranrezitation (*tağwīd*), Koranwettbewerbe im TV

Einführungstext:

Danielson, Virginia: „The ‘Qur’ān` and the ‘Qasidah`’: Aspects of the Popularity of the Repertory Sung by Umm Kulthūm“, *Asian Music*, Vol. 19, No. 1, 1987, pp. 26-45.

Vertiefungstexte:

Muazu, Rahina: „When Forgetting is a Sin and Remembering is Rewarded: Qur’ān Memorization and Preservation Among Female Reciters in Jos, Nigeria“, nicht publizierter Artikel, 2017, 21 pages.

Kraidy, Marwan /Joe F. Khalil: „Ramadan: Drama, Comedy, and Religious Shows in the Arab Sweeps“, in dies. *Arab Television Industries*, London: Palgrave Macmillan, 2009, pp. 99-122.

Nelson, Kristina: *The Art of Reciting the Qur’an*, American University in Cairo Press, 1985¹, 2001.

Material:

Koranwettbewerb im TV:

International Qur’an Competition Final | 13th December 2020

MTA International (Islamic Satellite Channel, Ahmadiyya)

<https://www.youtube.com/watch?v=gUB1MFuA3UQ>, letzter Zugang 19.10.2021

4. Sitzung, 9.11.2021 Prophet Muḥammad (570-632 u.Z.) und Prophetentradition *ḥadīṭ*, Pl. *aḥādīṭ*

Einführungstext:

Speight, R. Marston: „*ḥadīṭ*“, in OEMIW, 1995, pp. 83-87.

Vertiefungstexte:

Hodgson, Marshall: *The Venture of Islam*, Bd. 1: The Classical Age of Islam, 1974, pp. 56-67.

Noth, Albrecht: „Der Charakter der ersten großen Sammlungen von Nachrichten zur frühen Kalifenzeit“, in: *Der Islam* 47(1971), S. 168-199.

Material/Quellen:

Mawlid an-nabi, collecting 40 aḥādīṭ, Khanversation Mewlid 2021, 18:53 min,
<https://www.youtube.com/watch?v=a48TGeWKIZg>, letzter Zugang 22.10.2021

Ṣaḥīḥ al-Buḥārī, Band 7, 7-18 (Kitāb al-īmān). Ferchl, Dieter, Nachrichten von Tagen und Aussprüchen des Propheten Muhammad. Ausgewählt, aus dem Arabischen übersetzt und herausgegeben, Stuttgart 1991, 32-45).

5. Sitzung, 16.11.2021 Predigt (*ḥuṭba*), Radioprediger, neue Prediger, Bsp. Ägypten

Einführungstext:

Galal, Ehab: „Friday *Khutba* without Borders“, in: *Political Islam and Global Media. The Boundaries of Religious Identities*, 2016, pp. 86-101.

Vertiefungstexte:

Aishima, Hatsuki: “The Aesthetics of *Hadith* Narration” (chap. 5), in: dies: *Public Culture and Islam in Modern Egypt. Media, Intellectuals and Society*, 2016, pp. 109-127.

Hirschkind, Charles: “The Ethics of Listening: Cassette-Sermon Audition in Contemporary Egypt”, in: *American Ethnologist* 28(2001)3, 623–49.

Material/Quellen:

Muṣṭafā Ḥusnī: „Matā naḥṭār aṣ-ṣamt?“, *Boraq*, 2016, 6:12 min:
<https://www.youtube.com/watch?v=PucTnnThyAU>, letzter Zugang 22.10.2021

6. Sitzung, 23.11.2021 Islam und Klimaschutz

Einführungstext:

Hancock, Rosmary: “Faith and creation: Possibilities of an ‘Islamic’ environmental ethic”, 11.9.2018, <https://www.abc.net.au/religion/islamic-environmental-ethic/10233070>, letzter Zugang 4.11.2021

LMU Public Climate School vom 22.11 - 26.11.2021

„Das Ziel der PCS ist die Klimakrise, als eine der dringendsten und wichtigsten Themen der heutigen Zeit, in den Universitäten und Hochschulen in den Fokus zu rücken. Dabei sollen in dieser Woche die Lehrveranstaltungen (Vorlesungen, Übungen, Labore, Seminare, ...) thematisch angepasst werden und der Zusammenhang zwischen dem gelehrten Fach und der Klimakrise/Klimagerechtigkeit/Nachhaltigkeit aufgezeigt werden. Unser Wunsch ist es hierbei, dass nicht wir Studierende eine solche Klimawoche organisieren müssen, sondern Sie als Hochschulmitarbeitende die PCS fest in den Lehrplan integrieren!“

Mit klimaaktivistischen Grüßen,

das Organisationsteam der Public Climate School

*Students for Future München,
Referat für nachhaltige Entwicklung der Hochschule München,
Umweltreferat der LMU,
Referat für Umwelt TUM*

[1] <https://studentsforfuture-muc.de/#pcs>

[2] <https://publicclimateschool.de>

[3] https://www.youtube.com/watch?v=XYveiPTQ_IU

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=hk4icEeGigA>

Gruppenarbeit, fünf Gruppen, fünf Präsentationen á fünf Minuten

Contending Modernities: <https://contendingmodernities.nd.edu/?s=environment>

Jadaliyya: <https://www.jadaliyya.com/Category/204>

Mada Masr: <https://www.madamasr.com/en/topic/carbon-emissions/>

RCSD: <https://in-rcsd.org/en>

Renovatio: <https://renovatio.zaytuna.edu/search?q=environment>

7. Sitzung, 30.11.2021 Moschee (*masǧid*, *ǧāmi`*) und Gebetsruf (*adān*)

- regionale Vielfalt von China und Indonesien im Osten bis Mali und Marokko im Westen (von Mekka aus)

Einführungstext:

Diouf, Sylviane A.: “What Islam Gave the Blues”, in: *Renovatio*, 2019,

<https://renovatio.zaytuna.edu/article/what-islam-gave-the-blues?fbclid=IwAR0xAbl4mPiDmpZNAxD7sWxf1PuxsIWn4TmwqNo9mhKOsmmTvTrKjNQQbVQ>, letzter Zugang 22.10.2021

Vertiefungstexte:

Pedersen, J. et al., “Masǧid”, in: *Encyclopaedia of Islam*, EI2, 2012,

http://dx.doi.org/10.1163/1573-3912_islam_COM_0694, letzter Zugang 22.10.2021

Juynboll, Th. W.: “Adhan”, in: *Encyclopaedia of Islam*, EI2, 2012,

http://dx.doi.org/10.1163/1573-3912_islam_SIM_0302, letzter Zugang 22.10.2021

‘Arafat, W.: „Bilāl b. Rabāh“, in: *Encyclopaedia of Islam*, EI2, 2012,

http://dx.doi.org/10.1163/1573-3912_islam_SIM_1412, letzter Zugang 22.10.2021

Material/Quellen:

„The Hidden Secrets Of Islamic Architecture“, with Waldemar Januszczak, *DocumentaryTube*, 2005, 1:42 h

<https://www.documentarytube.com/videos/the-hidden-secrets-of-islamic-architecture-islam-religious-documentary-timeline>, letzter Zugang 22.10.2021

8. Sitzung, 7.12.2021 Kalif, Sultan, Gelehrter Abschaffung des Kalifats, Lehren, Lernen, Regieren

Einführungstext:

Sourdel, D. et al., “Khalīfa”, in: *Encyclopaedia of Islam*, EI2, (print edition 1960-2007), 2012, http://dx.doi.org/10.1163/1573-3912_islam_COM_0486, letzter Zugang 22.10.2021

Vertiefungstext:

Abushouk, Ahmed Ibrahim: “Muḥammad Rashīd Riḍā’s Reformist Project to Establish a True Caliphate: Prospects and Challenges”, in: Gräf et al. *Ways of knowing Muslim Societies and Cultures*, 2018, pp. 55-79.

Material/Quellen:

‘Alī ‘Abd ar-Rāziq, Wikipedia Arabisch:

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D9%8A_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%B2%D9%82, letzter Zugang 22.10.2021

9. Sitzung, 14.12.2021 Mufti, Fatwa, Fatwas im Satelliten-TV und im Internet, Bsp. Katar

Einführungstext

Gräf, Bettina: „Fatwas als Forschungsgegenstand“, in: dies.: *Medien-Fatwas@Yusuf Al-Qaradawi: Die Popularisierung des islamischen Rechts*, Berlin: Klaus Schwarz Verlag, 2010, 41-61.

Vertiefungstexte:

Gräf, Bettina: „Zum Prinzip *tagayyur al-fatwā* (Wandel der Fatwa)“, in: dies.: *Medien-Fatwas@Yusuf Al-Qaradawi: Die Popularisierung des islamischen Rechts*, Berlin: Klaus Schwarz Verlag, 2010, 165-176.

Gräf, Bettina: „Yusuf al-Qaradawi und die Bildung einer 'globalen islamischen Autorität“, *Qantara.de* (in German, English and Arabic), 2005,
<https://de.qantara.de/inhalt/internationale-vereinigung-muslimischer-gelehrter-yusuf-al-qaradawi-und-die-bildung-einer>, letzter Zugang 22.10.2021

Quelle/Material:

TV-Sendung „aš-Šarī‘a wa-l-ḥayat“ (Die Scharia und das Leben) mit Yūsuf al-Qaradāwī auf *Al Jazeera*: „al-Ittihād al-‘ālamī li-‘ulamā’ al-muslimīn“ (Die internationale Vereinigung muslimischer Gelehrter), 4.7.2004,
<https://www.youtube.com/watch?v=zZNI1zb4efk>, letzter Zugang 22.10.2021

10. Sitzung, 21.12.2021 Talal Asad und der Islam als diskursive Tradition

Abgabe eines Responspapers bis zum 21.Dezember 2021 zu

Asad, Talal: „The Idea of an Anthropology of Islam“, 1986, 1-17.

Vertiefungstexte:

Asad, Talal: „Introduction: Thinking about Secularism“, in: ders.: *Formations of the Secular: Christianity, Islam, Modernity. Cultural Memory in the Present*. Stanford, Calif: Stanford University Press, 2003, pp. 1-17.

Asad, Talal: „The Limits of Religious Criticism in the Middle East. Notes on Islamic Public Argument“, in: Asad, T. *Genealogies of Religion. Disciplin and Reason in Christianity and Islam*, 1993, pp. 200-238.

Material/Quellen:

El Rass, Libanon: „Islāmī“, Album: *Idarat Al Tawahosh*, 2016,

<https://genius.com/El-rass-islami-lyrics>, letzter Zugang 22.10.2021

<https://scenenoise.com/Artists/Profile/el-rass>, letzter Zugang 22.10.2021

<https://genius.com/artists/El-rass>, letzter Zugang 22.10.2021

11. Sitzung, 11.1.2022 Wissenschaft und Kunst, Bilderverbot, Miniaturmalerei (The Decolonial Museum)

Einführungstext:

Belting, Hans: „Das gezähmte Auge. Kritik des Sehens im Islam“, in: ders.: *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, 2008, S. 67-103.

Material/Quellen:

Thinking With | Wendy Shaw | What is 'Islamic' Art, National Museum of World Cultures, <https://www.youtube.com/watch?v=a4Gn0m50aUk>, letzter Zugang 22.10.2021

12. Sitzung, 18.1.2022 Islam, zeitgenössische Kunst und Popkultur, Schriftkunst, Kalligrafie, Graffiti

Einführungstext:

Van Nieuwkerk, Karin et al.: “Introduction”, *Islam and Popular Culture*, 2016, S. 1-20.

Vertiefungstexte:

Alina Kokoschka, “Reading between the Lines: Arabic Script, Islamic Calligraphy, and the Question of Legibility“, in: Gräf et al. *Ways of knowing Muslim Societies and Cultures*, 2018, pp. 246-264.

Material/Quellen:

Zoghbi, Pascal/Don Karl: “Beirut’s Graffiti. Writing and Street Art“, in: der.: *Public Art and Graffiti in the Middle East*, 2011, p. 80.

13. Sitzung, 25.1.2022 Internet, soziale Medien und neue Räume für/durch muslimische Praktiken

Einführungstext:

Elsadda, Hoda: “Arab Women Bloggers: The Emergence of Literary Counterpublics“, in: *Middle East Journal of Culture and Communication (MEJCC)*, 3(2010), 312-332.

Material/Quellen:

App Muslim plus

14. Sitzung, 1.2.2022 Was ist Islam? Diskurse, Genre und Praktiken

Einführungstext:

Ahmed, Shahab: *What is Islam? The importance of being Islamic*. 2016, pp. i-xvii, 1-19.

Vertiefungstexte:

Ahmed, Shahab: *What is Islam? The importance of being Islamic*. 2016, pp. 542-546.

15. Sitzung, 8.2.2022 Schlusssitzung