

A. Monographien:

1. Waffen und Rüstungen im Alten Indien. Dargestellt aufgrund der Quellen in Literatur, Kunst und Archäologie, Altendorf bei Bamberg 1986 (Dissertation).
2. Kunst des Buddhismus entlang der Seidenstrasse (Mitverfasser: B.J. Richtsfeld u. K. Uno), München 1992.
3. Faszination Tibet, Innsbruck, Pinguin 1998.
4. Der schiitische Islam in Bildern - Rituale und Heilige, München, Edition Avicenna 2006.
5. Persisches Lesebuch. Farsi, Dari, Tojiki – Originaltexte aus zehn Jahrhunderten mit Kommentar und Glossar. Wiesbaden, Reichert 2007 (Mitverfasser: Perter-Arnold Mumm).
6. Aromata in der iranischen Kultur – unter besonderer Berücksichtigung der persischen Dichtung. Wiesbaden, Reichert 2010. (I-XII u. 351 S. mit 88 Abb.)
7. Newid, Mehr Ali/Mumm, Peter-Arnold (Hrsg.): Nachtigallen an Gottes Thron. Studien zur persischen Dichtung, von Johann Christoph Bürgel, Wiesbaden, Reichert 2013.
8. Paschto-Deutsch-English Wörterbuch (in Druckvorbereitung).
9. Dari-Deutsch-English Wörterbuch (in Druckvorbereitung).
10. Untersuchungen zur kontrastiven Wort- und Satzbildung im iranischen Farsi und afghanischen Dari (in Vorbereitung).

B. Aufsätze/Articles:

1. Ein Qibla-Anzeiger aus Iran, ein Beitrag zum islamischen Gebetswesen und zur Topographie des Orients, in: Münchner Beiträge zur Völkerkunde, Bd. 2, München, Hirmer 1989, S. 43-50.
2. Maske der Medusa, in: Metamorphosen. Arbeiten von Werner Engelmann und ethnographische Objekte. Hrsg. von W. Engelmann und B. J. Richtsfeld, München, Staatl. Museum für Völkerkunde 1989, S. 172-174.
3. Śatagnī and PaŌŌiśa, Two old Indian Weapons, in: South Asian Archaeology (1987). Proceedings of the Ninth International Conference of the Association of South Asian Archaeologists in Western Europe, held in the Fondazione Giorgio Cini, Island of San Giorgio Maggiore, Venice. Ed. by Maurizio Taddei with the assistance of P. Calliere, Rome 1990, Pt. 2, pp. 627-641.
4. Verteidigungswaffen aus dem indo-pakistanischen Subkontinent in den Sammlungen des Staatlichen Museums für Völkerkunde München, in: Münchner Beiträge Zur Völkerkunde, Bd. 5 (1988), S. 147-159.
5. A Qibla-Indicator from Iran: A Contribution to the Islamic Art and to the Topography of the Islamic Orient, in: South Asian Archaeology (1989). Papers from the Tenth International Conference of the Association of South Asian Archaeologists in Western Europe, Musée national des Arts asiatique- Guimet, Paris, France, 3-7 July 1989. Ed. by Catherine Jarrige, Monographs in Worlds Archaeology No. 14, Prehistory Press, Madison Wisconsin 1992, pp. 407-413.
Es handelt sich dabei um eine vervollständigte Wiedergabe des unter Nr. 1 erwähnten Artikels.
6. Bruchstücke buddhistischer Ikonographie aus Hadda im Südosten Afghanistans, in: Festschrift Dieter Schlingloff zur Vollendung des 65. Lebensjahres, dargebracht von Schülern, Freunden und Kollegen, hrsg. von F. Wilhelm, Reinbeck, Dr. Inge Wezler Verlag für Orientalische Fachpublikationen 1992, S. 201-206.

7. Der Buddhismus in Indien, in: Kunst des Buddhismus entlang der Seidenstrasse. Hrsg.: Staatl. Museum für Völkerkunde München, München 1992, S. 36-57; ebenso Katalogbearbeitung Indien und Zentralasien, S. 59-86 und 101-142.
8. Machbarkeitsstudie METAL Farsi-Deutsch für Siemens, München 1995, hierzu Kapitel 2.0 Zur persischen Sprache und Schrift ca. 30 S.
Kapitel 2.1.2 Farsi-Analyse - Morphologie und Syntax, ca. 120 S.
Es handelt sich dabei um eine Studie, in der die wissenschaftliche und technische Machbarkeit eines Projekts zu untersuchen war, in dem eine Analyse des Farsi auf der Basis des METAL-Systems implementiert wird.
9. Schwerter und Dolche. Indoislamische Blankwaffen aus der späten Moghulzeit, in: Rosenduft und Säbelglanz. Islamische Kunst und Kultur der Moghulzeit. Hrsg. von J. W. Frembgen, München, Staatl. Museum für Völkerkunde 1996, S. 145-165.
10. Stone cauldrons from Isfahan - an example of ritual fine art in the Safavid era, in: Acta Orientalia 59 (1998), pp. 83-105.
11. Verteidigungswaffen aus dem indo-pakistanischen Subkontinent in den Sammlungen des Staatlichen Museums für Völkerkunde München. In: Münchner Beiträge zur Völkerkunde, Jahrbuch des Staatlichen Museums für Völkerkunde München, Band 5 (1998), S. 147-159.
12. *Sorma* und *sepand* im Spiegel der neupersischen Literatur, in: Spektrum Iran 2001, 14.Jg., Nr. 4, S.35-74.
13. Islamische Amulette Irans als Träger apotropäischer Funktionen im Lichte persischer Quellen, in EOTHEN IV (2007), München, Scaneg Verlag 2007 S. 246-302, (Mitverfasser: A. Vasegh Abbasi).
14. Hafiz und die Anderen. In: EOTHEN V (2012), Münchner Beiträge zur Geschichte der islamischen Kunst und Kultur. München, Scaneg Verlag 2012, S. 254-266.
15. Remarks on Some Genealogical and Religious Inscriptions from Central Asia and Iran, in: Şehrāyīn. Die Welt der Osmanen, die Osmanen in der Welt. Wahrnehmungen, Begegnungen und Abgrenzungen. Festschrift Hans Georg Majer, Wiesbaden, Harrassowitz 2012, pp. 407-417.
16. Wenn die Liebe trunken macht – Bemerkungen zum Wein in der persischen Literatur, in: Wine Culture in Iran and Neighbouring Countries, Vienna 16th-17th September 2010. Institute of Iranian Studies, Austrian Academy of Sciences (im Druck), Wien 2013, pp. 277-309.

C. Übersetzungen/Translations:

1. Indien, Agra und Fatehpur Sikri mit dem Taj Mahal, Herrsching, Atlantis 1989. Aus dem Englischen und Italienischen übersetzt von M.A. Newid und Heli Tortora. (Monographie)
2. Herat in der Timuridenzeit. Aus dem Persischen übersetzt von Mehr Ali Newid, in: Spektrum Iran 2000, 13. Jg., Nr. 3, S. 5-22.
3. Die Folgen des Mongoleneinfalls in Ēorāsān und Transoxanien. Aus dem Persischen übersetzt von Mehr Ali Newid, in: Spektrum Iran 2000, 13. Jg., Nr. 3, S. 23-34.
4. Zentrum Für Ēorāsān-Studien - Vorstellung eines Kulturinstituts. Aus dem Persischen übersetzt von Mehr Ali Newid, in: Spektrum Iran 2000, 13. Jg., Nr. 3, S. 35-41.
5. Buch und Schreiben im Islam (Teil II). Aus dem Persischen übertragen von Mehr Ali Newid, in Spektrum Iran 2003, 16. Jg., Nr. 2, S. 53-73.