

LMU, Institut f. den Nahen u. Mittleren Osten, Arabistik und Islamwissenschaft
Wintersemester 2017/2018

12476/12477 Studienkurs Arabisch / Sprachpraxis Arabisch: Einführung in die Arabische Medien- und Kulturwissenschaft: Texte, Lieder, Bilder und Filme – Dr. Rocio Daga Portillo und Dr. Bettina Gräf

Mo. 10:15 bis 12:00 (Studienkurs: Dr. Rocio Daga Portillo) /

Do. 10:15 bis 12:00 (Sprachpraxis: Dr. Bettina Gräf)

Im Seminar werden wir uns mit der Entwicklung der Arabischen Medien- und Kulturwissenschaft seit dem II. Weltkrieg beschäftigen und dabei die unterschiedlichen theoretischen und disziplinäre Zugänge wie z.B. Modernisierungstheorie, Kulturtheorie, postkoloniale Theorie sowie die anthropologisch orientierte Disziplin der Transnational Cultural Studies und ihr kritisches Potential kennenlernen. Im zweiten Teil werden wir uns empirischen Studien zuwenden, die sich mit unterschiedlichen Medien und kulturellen Ausdrucksformen in arabischsprachigen Regionen wie Zeitschriften, Theater, Film, verschiedenen Musikrichtungen sowie Poster- und Graffiti-Kunst beschäftigen. Anhand eigener kleiner Forschungen zu ausgewählten Themen werden wir das Gelesene vertiefen und anwenden, wobei wir die Ergebnisse im 12. Medienworkshop des Instituts im Januar 2018 vorstellen und diskutieren werden.

(<http://www.naher-osten.lmu.de/forschung/massenmedien/archive/index.html>)

Arbeitsaufwand für beide Veranstaltungen zusammen: 3.0 Stunden/Woche Präsenz, 9.0 Stunden/Woche Vor- und Nachbereitung (6 ECTS-Punkte)

Modulprüfung: Arabische Sprachklausur, Essay und Präsentation

→ Für jede Sitzung bereiten Sie alle den Einführungstext und einen weiteren Text Ihrer Wahl vor.

→ Sie werden im Medienworkshop am 11. und 12. Januar ein Thema präsentieren (Bitte tragen Sie sich mit Namen und E-mail-Adresse in die Liste ein, die wir rumgeben werden).

→ Für das Essay und die Präsentation, melden Sie sich bitte per E-mail in meiner Sprechstunde an (Die. 16-18 Uhr; b.graef@lmu.de), um das Thema und die Modalitäten zu besprechen. Ohne Gespräch können Sie die Modulprüfung nicht absolvieren.

Aufbau Do. 10:15 bis 12:00 (Sprachpraxis: Dr. Bettina Gräf)

I. Disziplinen, Theorien und Interventionen

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Sitzung, 19.10. 2017 | Einführung, Semesterplan und Aufgabenverteilung |
| 2. Sitzung, 26.10. 2017 | Medienwissenschaft und Modernisierungstheorie |
| 3. Sitzung, 2.11. 2017 | Orientalismus und Postkoloniale Theorie |
| 4. Sitzung, 9.11. 2017 | Transnational Cultural Studies |

II Mass media, small media and crossmedia practices in the Arab World

- | | |
|--------------------------|--|
| 5. Sitzung, 16.11. 2017 | Mass media I – Radio, Fernsehen und Satelliten-TV |
| 6. Sitzung, 23.11. 2017 | Mass media II – Arabische TV-Serien |
| 7. Sitzung, 30.11. 2017 | Mass media III – Film, Filmindustrie |
| 8. Sitzung, 7.12. 2017 | Small media I – Poster und Graffiti |
| 9. Sitzung, 14.12. 2017 | Small media II – Medien und Revolution |
| 10. Sitzung, 21.12. 2017 | Audio-Scapes I: Arabischer Pop, Heavy Metal und Rap |

11. Sitzung, 11./12.1. 2018 **Workshop Arabische Medien „Ton (und/im) Bild“**

12. Sitzung, 18.1. 2018 **Audio-Scapes II: Media and/as Religion**

III. Arabische Mediengeschichte und –theorie

- | | |
|-------------------------|--|
| 13. Sitzung: 25.1. 2018 | Nahḍa und Arabische Presse- und Literaturlandschaft |
| 14. Sitzung: 1.2. 2018 | Medien und Massenkultur in Ägypten seit 1919 |

----- > Klausur: **5. Februar 2018**

15. Sitzung: 8.2. 2018 **Reframing Media and Cultural Studies**

I. Disziplinen, Theorien und Interventionen

1. Sitzung, 19.10. 2017 **Einführung, Semesterplan und Aufgabenverteilung**

Text:

Anthony Nutting 1965 „TV’s Impact on the Arab Masses“, in *The Illustrated London News*, 30. October 1965, 26. (LSF)

Praxisteil:

Recherche: Umm Kulthūm und ‘Abd al-Ḥalīm Ḥāfiẓ - Wer waren sie?

<https://www.youtube.com/watch?v=yaEjmw-YrvQ>

https://www.youtube.com/watch?v=ro_peC026lE

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%8A_%D9%81%D9%88%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AC%D8%B1%D8%A9_\(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%8A_%D9%81%D9%88%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AC%D8%B1%D8%A9_(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85))

2. Sitzung, 26.10. 2017 **Medienwissenschaft und Modernisierungstheorie**

Text:

Daniel Lerner 1958 *The Passing of Traditional Society. Modernizing the Middle East*, New York, London 1958, vii-x, 54-65, 214-263 (bzw. 231-240) (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Lee Sigelmann 1974 “Lerner's Model of Modernization: A Reanalysis”, in *The Journal of Developing Areas*, Vol. 8, No. 4 (Jul., 1974), 525-536. (LSF)

Hermant Shah 2011 *The Production of Modernization. Daniel Lerner, Mass Media, and "The Passing of Traditional Society*, Philadelphia: Tempel University Press. (LSF)

Praxisteil:

Video Rašīd Riḍā (LSF)

3. Sitzung, 2.11. 2017 **Orientalismus und Postkoloniale Theorie**

Videomaterial:

Edward Said, Orientalism – Animierte Videos 2017 (Tugrul Keskin, Shanghai University)

<https://internationalstudiesandsociology.blogspot.de/2017/09/orientalism-animated-videos.html>

Texte:

Edward Said 1981 „The Politics of Interpreting Islam: Orthodox and Antiethical Knowledge“, in Said, E.: *Covering Islam. How the Media and the Experts determine how we see the rest of the world*, London: Routledge, 127-153. (LSF) (Handapparat)

Edward Said 2001 (1999) „Orientalism, Arab Intellectuals, Marxism, and Myth in Palestinian History“, in Viswanathan, G. (ed.): *Power, Politics, and Culture. Interviews with Edward W. Said*, New York: Vintage Books, 437-442. (LSF) (Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Edward Said (1976) 2001 „Beginnings“, in Viswanathan, G. (ed.): *Power, Politics, and Culture. Interviews with Edward W. Said*, New York: Vintage Books, 3-38. (LSF) (Handapparat)

Ella Shohat 1992 „Notes on the ‘Post-Colonial.’“ in *Social Text* 31/32, (1992): 99–113. (LSF)

Magid Shihade 2013 “Who Decides? Western Knowledge and Arab Revolutions” in *Muftah*, 19 Feb 2013.

<https://muftah.org/who-decides-western-knowledge-and-arab-revolutions-2>

Praxisteil:

Edward Said auf Arabisch (LSF)

Interview mit E. Said auf BBC zu Palästina, ohne Datum, 29.19 Minuten:

<https://www.youtube.com/watch?v=MHOFYsYYitc>

Vorlesung in Montreal 2009 über Kampf und Frieden im Nahen Osten, Englisch mit arabischen Untertiteln, 9.59 Minuten:

<https://www.youtube.com/watch?v=IIRC7XTzZls>

4. Sitzung, 9.11. 2017 **Transnational Cultural Studies**

Texte:

Arjun Appadurai/Carol A. Breckenridge 1988 „Editors’ Comment“, in: *Public Culture* 1 (1988) 1, 1-4. (LSF)

Arjun Appadurai (1990) 1997 „Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy“, in Appadurai, A.: *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Delhi: Oxford University Press, 27–47. (LSF) (Handapparat)

Praxisteil: Zeitschriften

Public Culture (1988)

Arab Media and Society (1996)

Westminster Papers in Communication and Culture (2004)

Middle East Journal of Culture and Communication (2008)

Journal of Arab and Muslim Media Research (2008)

Jadaliyya (2010)

The Journal of Hip Hop Studies (2014)

ReOrient (2016) (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Rainer Winter 2011 „Einleitung: Cultural Studies – Jetzt und in der Zukunft, in ders.: Die Zukunft der Cultural Studies. Theorie, Kultur und Gesellschaft im 21. Jahrhundert, Bielefeld: transcript, 7-13. (LSF)

II Established media, small media and crossmedia practices in the Arab World

5. Sitzung, 16.11. 2017 **Mass media I – Radio, Fernsehen und Satelliten-TV**

Text:

Marwan Kraidy/Joe F. Khalil 2009 „A Short History of Arab Television“, in dies. *Arab Television Industries*, London: Palgrave Macmillan, 9-32. (LSF) (Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Boyd, Douglas, A. 1993 *Broadcasting in the Arab World. A Survey of the Electronic Media in the Middle East*, Iowa: State University Press, 1993.

Naomi Sakr 2002 *Satellite Realms: Transnational Television, Globalization and the Middle East*, London: I.B. Tauris. (Institutsbibliothek).

Abu Lughod 2005 „Interpreting Culture(s) after Television. On Method“, in dies. *Dramas of Nationhood*, Chicago: University of Chicago Press, 29-53. (LSF) (Handapparat)

Mamoun Fandy 2007 „National Press on the Eve of the Satellite Era“, in ders.: *(Un)civil War of Words. Media and Politics in the Arab World*, Westport, Connecticut, London: Praeger Security International. (LSF) (Handapparat)

Naomi Sakr et al. (eds.) 2015 *Arab Media Moguls*, London, New York: Tauris. (LSF) (Handapparat)

Praxisteil:

Video Ġamal °Abdul Nāşir (LSF)

6. Sitzung, 23.11. 2017 **Mass media II – Arabische TV-Serien**

Texte:

Rebecca Joubin „Syrian Drama and the Politics of Dignity“ in *Middle East Report*, 268 (Fall 2013), 26-29. (LSF)

Marwan Kraidy/Joe F. Khalil 2009 „Ramadan: Drama, Comedy, and Religious Shows in the Arab Sweeps“, in dies. *Arab Television Industries*, London: Palgrave Macmillan, 99-122. (LSF) (Handapparat)

Weiterführende Literatur:

Mark LeVine 2011 „Book Review: Karin van Nieuwkerk (ed.) *Muslim Rap, Halal Soaps, and Revolutionary Theater: Artistic Developments in the Muslim World*, edited by (University of Texas Press, 2011)“ (LSF)

Praxisteil:

Video Tawfīq al-Ĥakīm (LSF)

Ausschnitt TV-Serie (LSF)

7. Sitzung, 30.11. 2017 **Mass media III – Film, Filmindustrie**

Stefanie Van de Peer 2013 „Fragments of War and Animation: Dahna Abourahme’s *Kingdom of Women* and Soudade Kaadan’s *Damascus Roofs: Tales of Paradise*“ in *Middle East Journal of Culture and Communication* 6(2013)151-177. (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Ella Shohat (1989) 2010 *Israeli Cinema: East/West and the Politics of Representation*, London: I.B. Tauris.

Magda Wassef 1995 *L’Égypte, 100 Ans de Cinéma*, Paris: Editions Plume: Institut du monde arabe (Institutsbibliothek).

Shafik, Viola (1998) 2007 *Arab Cinema. History and Cultural Identity*, Cairo: American University in Cairo Press.

Walter Armbrust 2000 „The Golden Age before the Golden Age: Commercial Egyptian Cinema before the 1960s“, in ders.: *Mass mediations: new approaches to popular culture in the Middle East and beyond*, Berkeley: Univ. of California Press, 292-328? (LSF)

Hanan Toukan 2017 „Music, Borders, and the Sensorial Politics of Displacement in Jumana Manna’s ‚A Magical Substance Flows into Me‘“ in *Jerusalem Quarterly* 67 , 117-123. (LSF)

Praxisteil:

Film von Heba Amin (Ägypten/Deutschland 2016): „As Birds Flying“/„Kama Tohalleq al Teyour“

<http://www.hebaamin.com/works/as-birds-flying/> (LSF)

Heba Amin 2015 „Homeland is not a Series/al Watan Mish Musalsal“

<http://www.hebaamin.com/works/the-arabian-street-artists/>

Film von Soudade Kaadan (Syrien 2010) „Damascus Roof: Tales of Paradise/Saqf dimašq wa-ḥikāyāt al-ḡinna“, 51 Minuten

https://www.youtube.com/results?search_query=damascus+roofs+tales+of+paradise

(LSF)

(Filmclub, 24.1.2018)

Film von Dahna Abourahme (Libanon 2010) „Kingdom of Women Ein El Hilweh / Mamlakit Al Nisa'a Ein El Hilweh“, 54 Minuten

<http://www.sanadfilmfund.com/en/archive/2010/film-details?ID=4445> (Englisch)

<http://www.sanadfilmfund.com/ar/archive/2010/film-details?ID=4445> (Arabisch)

<https://www.youtube.com/watch?v=UxIMBo3vkUw> (Trailer) (LSF)

(Filmclub, 7.2.2018)

Interview mit Jumana Manna über ihren Film „A Magical Substance Flows into Me“ auf Deutsch, 16.2.2016, 1.26 Minuten:

https://www.youtube.com/watch?v=xrel8_53ZLM (LSF)

8. Sitzung, 7.12. 2017 **Small media I: Poster und Graffiti**

Texte:

Zeina Maasri 2009 „Introduction: Political Posters as Symbolic Sites of Struggle“ in dies.: *Off the Wall: Political Posters of the Lebanese Civil War*, London: I.B. Tauris. (LSF) (Handapparat)

Pascal Zoghbi 2011 „Public Art and Graffiti in the Middle East“ in Zoghbi, P./ Don Karl *Arabic Graffiti*, La Forge, Belleville: Native & Zentwo, 36-97. (LSF) (Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Néstor García Canclini (1995) 2006 „Hybrid Cultures, Oblique Powers“ in Douglas M. Kellner/Meenakshi G. Durham (2001) 2006 (eds.) *Media and Cultural Studies: Keywords*, 422-440. (LSF)

Charles Tripp 2012 *The Power and the People*, Cambridge: Cambridge University Press. (Handapparat)

Syrinx Hees 2014 (eds) *Inverted Worlds: Cultural Motion in the Arab Region. Cultural Motion in the Arab World*

<http://www.perspectivia.net/publikationen/orient-institut-studies/2-2013>

Marwan Kraidy 2016 *The naked blogger of Cairo: creative insurgency in the Arab world*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. (Handapparat)

Praxisteil:

Maḥmūd Darwīš, „Anā lastu lī“ (LSF)
Analyse ausgewählter Poster und Graffiti

9. Sitzung, 14.12. 2017 **Small media II – Medien und Revolution**

Texte:

Sinan Antoon 2011 “Singing for the Revolution” in *Jadaliyya*, 31 January 2011
<http://www.jadaliyya.com/pages/index/508/singing-for-the-revolution>

Nouri Gana 2011 „Rap Rage Revolt“ in *Jadaliyya*, 5 August 2011
<http://www.jadaliyya.com/pages/index/2320/rap-rage-revolt>

Weiterführende Lektüre:

Annabelle Sreberny-Mohammadi/ Ali Mohammadi 1992 *Small Media, Big Revolution: Communication, Culture, and the Iranian Revolution*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
(Bedeutung von Audio-Kassetten für die Iranische Revolution 1979) (Handapparat)

Hirschkind, Charles 2001 „The Ethics of Listening: Cassette-Sermon Audition in Contemporary Egypt“ in *American Ethnologist* 28(3): 623–49. (LSF)

Samia Mehrez 2012 *Translating Egypt's Revolution: The Language of Tahrir*, Cairo: American University of Cairo Press, 1-22. (LSF)

Syrinx Hees 2014 (eds) *Inverted Worlds: Cultural Motion in the Arab Region. Cultural Motion in the Arab World*
<http://www.perspectivia.net/publikationen/orient-institut-studies/2-2013>

Blake Atwood 2016 *Reform cinema in Iran: film and political change in the Islamic Republic*, New York: Columbia University Press.
(mit einem Kapitel zu Videokassetten im Iran)

Praxisteil:

Hörbeispiel 1: Aḥmad Fu'ād Niğm/ Šayḥ Imām (Ägypten), 1960er, Anā aš-ša^cb (Ich bin das Volk): (<https://www.youtube.com/watch?v=SbO55R33OHI>) (LSF)

Text in englischer Übersetzung findet sich hier:

Sinan Antoon 2011 "Singing for the Revolution" in *Jadaliyya*, 31 January 2011
<http://www.jadaliyya.com/pages/index/508/singing-for-the-revolution>

Hörbeispiel 2: El Général (Tunesien) Rayyes Le Bled (Präsident des Landes): (<https://www.youtube.com/watch?v=JupZw4SOwVQ>) (LSF)

Text auf Arabisch und in englischer Übersetzung findet sich hier:

Nouri Gana 2011 „Rap Rage Revolt“ in *Jadaliyya*, 5 August 2011
(<http://www.jadaliyya.com/pages/index/2320/rap-rage-revolt>)

Hörbeispiel 3: Emel Mathlouthi (Tunesien): Kalimatī hurra (Mein Wort ist frei): (<https://www.youtube.com/watch?v=6a77s097Qvw>,
https://www.youtube.com/watch?v=DWmRk3j_7Yg) (LSF)

Text auf Arabisch und Englisch findet sich hier:

<http://lyricstranslate.com/de/request/ma-parole-est-libre-%D9%83%D9%84%D9%85%D8%AA%D9%8A-%D8%AD%D8%B1%D8%A9-kelmti-horra-0>

Hörbeispiel 4: Shadia-Mansour (British-Palestinian): Kollon 3endon Dababaat (They all have military tanks) (LSF)
<https://genius.com/Shadia-mansour-kollon-3endon-dababaat-they-all-have-military-tanks-lyrics>

10. Sitzung, 21.12. 2017 **Audio-Scapes I: Arabischer Pop, Heavy Metal und Rap**

Text:

Chris Nickell 2016 „Just Brown Enough– Voice, Body, Identity, and Feeling“ (academia.edu) (LSF)

Mark LeVine 2011 „Book Review: Karin van Nieuwkerk (ed.) *Muslim Rap, Halal Soaps, and Revolutionary Theater: Artistic Developments in the Muslim World*, edited by (University of Texas Press, 2011)“ (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Paul Gilroy 1993 „‘Jewels Brought from Bondage’: Black Music and the Politics of Authenticity“ in Gilroy, P. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 72-110. (LSF)

Philip Schuyler 2000 „Joujouka/Jajouka/Zahjoukah. Moroccan Music and Euro-American Imagination“, in Armbrust W. (ed.) *Mass mediations: new approaches to popular culture in the Middle East and beyond*, Berkeley: Univ. of California Press, 146-160. (LSF)

Frank Wittmann (1997) 2006 „Globalisierung, Gewalt und Identität im Diskurs der westafrikanischen Weltmusik“ in Hepp A./Winter, R. (Hrsg.) *Kultur - Medien - Macht: Cultural Studies und Medienanalyse*, 367-382. (LSF)

Praxisteil:

Hörbeispiel 1: Mashrou' Leila (Libanon): al-Waṭan (Heimat) (LSF)

Alle Texte und Vorstellung der Band:

<https://genius.com/artists/Mashrou-leila>

<https://genius.com/Mashrou-leila-lil-watan-lyrics>

<http://lyricstranslate.com/en/lil-watan->

[%D9%84%D9%84%D9%88%D8%B7%D9%86-motherland.html](http://lyricstranslate.com/en/lil-watan-%D9%84%D9%84%D9%88%D8%B7%D9%86-motherland.html)

Hörbeispiel 2: El Rass (Libanon): Islāmī (Mein Islam): (LSF)

Alle Texte und Vorstellung des Hiphopers:

<https://genius.com/El-rass-islami-lyrics>

10. Sitzung, 11./12.1. 2018 Medienworkshop „Ton (und/im) Bild“

11. Sitzung, 18.1. 2018 **Audio-Scapes II: Media and/as Religion**

Ehab Galal 2008 “Magic spells and recitation contests: the Quran as entertainment on Arab satellite television“ in *Northern Lights* Volume 6, 165–179. (LSF)

Weiterführende Literatur:

Jeremy Stolow 2005 „Media and/as Religion“ in *Theory, Culture & Society* Vol. 22(4): 119–145. (LSF)

Charles Hirschkind 2001 „The Ethics of Listening: Cassette-Sermon Audition in Contemporary Egypt“ in *American Ethnologist* 28(3): 623–49. (LSF)

Charles Hirschkind 2006 *The Ethical Soundscape: Cassette Sermons and Islamic Counterpublics*, New York: Columbia University Press. (Institutsbibliothek)

Schneider, Nadja-Christina/B. Gräf, „Introduction“, in Schneider/Gräf (eds.) *Social Dynamics 2.0: Researching Change in Times of Media Convergence*, 2011, S. 9-26. (LSF)

Yasmin Moll 2017 „Subtitling Islam“ in *Public Culture* 29 (2017) 2. (LSF)

Praxisteil:

Video – Muḥammad al-Ġazzālī (LSF)

III. Arabische Mediengeschichte und -theorie

12. Sitzung: 25.1. 2018 **Nahḍa und Arabische Presse- und Literaturlandschaft**

Text:

Dupont, Anne-Laure 2008 „The Ottoman Revolution of 1908 as seen by *al-Hilal* and *al-Manar*: The Triumph and Diversification of the Reformist Spirit“, in Schumann, Christoph *Liberal Thought in the Eastern Mediterranean. Late 19th Century until the 1960s*, Leiden: Brill, 123-146. (LSF)

Weiterführende Literatur:

Glaß, Dagmar: „Dialog, Disputation und moderner Mediendiskurs“, in: dies.: *Der Muqataḍaf und seine Öffentlichkeit*, Bd. 1., Würzburg, 2004, S. 259-269. (LSF)

al-Baghdadi, Nadia 2010 „*nahḍa*, *turāḥ* oder Klassik? – Kanonisierungseffekte und der neue Buchmarkt, in: dies.: *Vorgestellte Öffentlichkeit. Zur Genese moderner Prosa in Ägypten 1860-1908*, 14-23. (LSF)

Bettina Gräf 2015 „Die Geschichte arabischer Massenmedien von 1860 bis 1950“, in Richter, Carola/Asiem El Difraoui (eds.): *Arabische Medien*, Konstanz, München: UVK Verlagsgesellschaft, 25-38. (LSF)

Praxisteil:

al-Itḥayn, (LSF)

al-Hilāl, (LSF)

al-Manār, (LSF)

al-Muqataḍaf

Video: Ta’ammulāt Muḥammad Rašīd Riḍā (LSF)

13. Sitzung: 1.2. 2018– **Medien und Massenkultur in Ägypten seit 1919**

Text:

Walter Armbrust 1996 *Mass culture and modernism in Egypt*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1-10. (LSF)

Weiterführende Literatur:

Virginia Danielson 1997 *The voice of Egypt: Umm Kulthūm, Arabic song, and Egyptian society in the twentieth century*, Chicago: University of Chicago Press.

Walter Armbrust 2012 “History in Arab Media Studies. A Speculative cultural History”, in Sabry, Tarik (ed.) *Arab Cultural Studies. Mapping the Field*, 32-54. (LSF)

Walter Armbrust 2006 „Audiovisual media and history of the Arab Middle East“ in Gershoni, I. *Middle East historiographies: narrating the twentieth century*, Seattle: University of Washington Press, 288-313. (LSF)

Praxisteil:

Wiederholung Text aus al-Manār (Unterricht vom 30.1. von Dr. Portillo),
Video Rašīd Riḍā (LSF)

----- > **Klausur: 5. Februar 2018**

14. Sitzung: 8.2. 2018 **Reframing Media and Cultural Studies**

Text:

Sabry, T., (2017). „Reframing Media and Cultural Studies in the Age of Global Crisis“ in *Westminster Papers in Communication and Culture*. 12(1), pp.1–4. (LSF)

Weiterführende Literatur:

Armbrust, Walter 2000 „Introduction. Anxieties of Scale“, in Armbrust W. (ed.), *Mass Mediations. New Approaches to Popular Culture in the Middle East and Beyond*, 1-31. (LSF)

Sabry, Tarik 2010 *Cultural Encounters in the Arab World. On Media, the Modern and the Everyday*, London: I.B. Tauris. (Handapparat)

Sabry, Tarik (ed) 2012 *Arab Cultural Studies. Mapping the Field*, London: I.B. Tauris, 2012. (Handapparat)

Aly Ramy 2012 Book Review: Tarik Sabry (ed.) *Arab Cultural Studies: Mapping the Field* in *Arab Media and Society* 16 (2012). (LSF)

Anastasia Valassopoulos (ed.) 2013 *Arab Cultural Studies: History, Politics, and the Popular*, London: Routledge.

Tarek Sabry/Layal Ftouni (eds.) 2017 *Arab subcultures: transformations in theory and practice*, London, New York: I.B. Tauris (Handapparat)