

LMU, Institut f. den Nahen u. Mittleren Osten, Arabistik und Islamwissenschaft
Dr. Bettina Gräf
Wintersemester 2017/2018
dienstags, 12 bis 14 Uhr

MA-Seminar 12630 Methodenkurs

Begriffe, methodische Ansätze und Theorien in den Regional- und Kulturwissenschaften

Häufig wird den sogenannten kleinen Fächern (wie z.B. Arabistik, Islamwissenschaft, Indologie, Judaistik und Turkologie) mangelnde kritische Reflektion bzw. wenig kritisches Potential vorgeworfen (z.B. Conermann 2012). Im Seminar werden wir uns damit beschäftigen, was kritisches wissenschaftliches Arbeiten meint und was **Kritik** im wissenschaftlichen Kontext bedeutet.

Wir beginnen mit Stephan Conermanns Kritik an den kleinen Fächern, erarbeiten uns Alternativen in *postkolonialen, postmodernen, feministischen und kulturwissenschaftlichen* Ansätzen von Edward Said über Gayatri Chakravorty Spivak, Arjun Appadurai und Paul Gilroy zu Ella Shohat. Von da aus bewegen wir uns zeitlich vor und zurück innerhalb der *Kritischen Theorie*, die vor dem II. Weltkrieg mit Max Horkheimer und Theodor Adorno ihren Ausgang nahm, von Jürgen Habermas und Axel Honneth weiterentwickelt wurde und schließlich von amerikanischen Feministinnen wie Seyla Benhabib und Nancy Fraser kritisiert und adaptiert wurde. Neben der Kritischen Theorie werden wir mit der *Begriffsgeschichte* um Reinhart Koselleck einen anderen wichtigen Beitrag deutscher Geistes- und Kulturwissenschaften zu Kritik behandeln.

Schließlich widmen wir uns dem Themenkomplex *Religion und Kritik*, den Karl Marx und Friedrich Nietzsche im 19. Jahrhundert antagonistisch zuspitzten, was u.a. von Alisdair MacIntyre, der dem amerikanischen Kommunitarismus zugeordnet wird, in Frage gestellt wurde. Darauf baut wiederum Talal Asad seinen Vorschlag für eine *Anthropologie des Islam* auf sowie die Idee, den Islam als diskursive Tradition zu verstehen, unterschieden von anderen Traditionen. Mit Ruth Mas' Texten zur Rolle von Kritik für das Studium des Islam, die u.a. Talal Asad's Arbeiten zum Ausgangspunkt ihrer Reflexionen nimmt, schließen wir das Seminar ab.

Die Begriffe bzw. Theoreme *Aufklärung, Moderne, Nationalismus, Öffentlichkeit, Religion und Säkularismus* werden von Bedeutung für das Seminar sein. Um sie dreht sich die wissenschaftliche Kritik, von ihnen aus gehen kritische Impulse in verschiedene Richtungen.

Das Seminar dient der Vorbereitung Ihrer MA-Arbeiten. Um sich in bestimmte Debatten einarbeiten zu können, ist es hilfreich die wissenschaftlichen Organe der verschiedenen Disziplinen und Felder zu kennen, neben Konferenzen sind dies hauptsächlich Zeitschriften. Deshalb werden wir uns mit einigen Zeitschriften aus dem Bereich der kleinen Fächer auseinandersetzen, wie z.B. *Der Islam, Die Welt des Islam, International Journal of Middle Eastern Studies* und *Oriente Moderno* sowie *Public Culture* und *ReOrient*.

Arbeitsaufwand:

1,5 h/Woche Präsenz und 10,5 h/Woche für Vor- und Nachbereitung (= 6 ECTS-Punkte)

- Für die Seminarteilnehmer*innen besteht Anwesenheitspflicht.
- Das Theorie- und Methodenseminar ist leseintensiv und erfordert daher Ihre wöchentliche Lesebereitschaft.
- Jede Sitzung wird gemeinsam gestaltet, zum Teil werden wir uns Literatur gegenseitig vorstellen, um mehrere Positionen parallel erarbeiten zu können.
- Es wird erwartet, dass die Seminarteilnehmer*innen die Sitzungen protokollieren.

Modulteilprüfung:

Das Portfolio besteht aus der Vorstellung von Literatur im Seminar, der Anfertigung von Sitzungsprotokollen, der Vorstellung des eigenen MA-Projekts, einer Bibliographie für das MA-Arbeitsthema und einer Projektskizze der MA-Arbeit (5-10 DIN A4-Seiten) unter Berücksichtigung der behandelten theoretischen und methodischen Zugänge.

Semesterplan

I. Die kleinen Fächer, ihre Geschichte und Ausrichtung

1. Sitzung, 17.10. 2017 **Einführung, Semesterplan und Aufgabenverteilung**

Text:

Stephan Conermann 2012 „Kleine Fächer` nach der Postmoderne. Zur Neubestimmung disziplinärer Grenzen im Zuge der *cultural turns*“, in Conermann, S. (Hg.): *Was ist Kulturwissenschaft? Zehn Antworten aus den Kleinen Fächern*, Bielefeld: transcript Verlag, 7-46.

(<http://www.transcript-verlag.de/media/pdf/f6f73ceea9430b5f05b761e2985ce4da.pdf>) (Institutsbibliothek)

2. Sitzung, 24.10. 2017

Zeitschriften:

Jewish Quarterly Review (1888), Der Islam (1910), Die Welt des Islam (1913), Oriente Moderno (1921), Tarbiz (1929), Iranian Studies (1968), International Journal of Middle Eastern Studies (1970), Materialia Turcica (1975), International Journal of Turkish Studies (1979).

Ziel: jede/r bereitet anhand folgender Fragen eine Zeitschrift für die anderen vor:

- seit wann?,
- wo?,
- Themen?,
- regionale Ausrichtung?,
- Sprachen?,
- disziplinäre Ausrichtung?

Weiterführende Lektüre:

Doris Bachmann-Medick 2006 *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt.

Stephan Conermann/Syrinx v. Hees (Hg.) 2007 *Islamwissenschaft als Kulturwissenschaft I – Historische Anthropologie/Mentalitätsgeschichte: Ansätze und Möglichkeiten*, Schenefeld/Hamburg: EB-Verlag.

Abbas Poya, Maurus Reinkowski (Hg.) 2008 *Das Unbehagen in der Islamwissenschaft. Ein klassisches Fach im Schweinwerferlicht der Politik und Medien*, Bielefeld: transcript Verlag.

II. Postmoderne, postkoloniale und kulturwissenschaftliche Ansätze und die Kategorien Klasse, Rasse, Geschlecht, Religion und Raum

3. Sitzung, 7.11. 2017 Poststrukturalismus und Orientalismus

Texte:

Axel Honneth 2003 „Einleitung: Genealogie als Kritik“ in Axel Honneth/Martin Saar (Hg.) *Michel Foucault: Zwischenbilanz einer Rezeption: Frankfurter Foucault-Konferenz 2001*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 117-121. (LSF) (Handapparat)

Michel Foucault 2007 (1978) “What is Critique?” in Sylvère Lotringer (ed.), *The Politics of Truth*. Los Angeles, CA: Semiotext(e), 41-81.
(<http://www.ssnpstudents.com/wp/wp-content/uploads/2015/03/Foucault-M-Politics-of-Truth-Semiotexte-2007.pdf>)

Michel Foucault 1990 (1981) “Practicing Criticism.” in Lawrence D. Kritzman *Politics, Philosophy, Culture. Interviews and other writings 1977-1984*. New York, NY: Routledge, 152-156.
(https://monoskop.org/images/9/96/Foucault_Michel_Politics_Philosophy_Culture_Interviews_and_Other_Writings_1977_1984.pdf)

Edward Said 2001 (1976) „Beginnings“, in Viswanathan, G. (ed.): *Power, Politics, and Culture. Interviews with Edward W. Said*, New York: Vintage Books, 3-38. (LSF) (Handapparat)

Edward Said 1981 „The Politics of Interpreting Islam: Orthodox and Antiethical Knowledge“, in Said, E.: *Covering Islam. How the Media and the Experts determine how we see the rest of the world*, London: Routledge, 127-153. (LSF) (Handapparat)

Edward Said 2001 (1999) „Orientalism, Arab Intellectuals, Marxism, and Myth in Palestinian History“, in Viswanathan, G. (ed.): *Power, Politics, and Culture. Interviews with Edward W. Said*, New York: Vintage Books, 437-442. (LSF) (Handapparat)

Videomaterial:

Edward Said, Orientalism – Animierte Videos 2017 (Tugrul Keskin, Shanghai University)
(<https://internationalstudiesandsociology.blogspot.de/2017/09/orientalism-animated-videos.html>)

Weiterführende Lektüre:

Immanuel Kant 1845 (1784) „Was ist Aufklärung?“, Potsdam: Stuhr'sche Buchhandlung.
(https://books.google.de/books?id=A6FAAAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Was+ist+Aufkl%C3%A4rung%3F&hl=de&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Edward Said 1983 *The World the Text and the Critic*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Edward Said 1997 *Die Welt, der Text und der Kritiker*, Frankfurt a. M.: Fischer Verlag: Harvard University Press.
(Handapparat)

Judith Butler 2001 „What is Critique? An Essay on Foucault’s Virtue“ in *eipcp - European Institute for Progressive Cultural Policies*, Wien.
(http://eipcp.net/transversal/0806/butler/en/#_ftnref2)

John Rajchman 2007 “Introduction. Enlightenment Today” in *The Politics of Truth*. Los Angeles, CA: Semiotext(e), 9-27.
(<http://www.ssnpstudents.com/wp/wp-content/uploads/2015/03/Foucault-M-Politics-of-Truth-Semiotexte-2007.pdf>)

4. Sitzung, 14.11. 2017 **All that is solid melts into air – Die Erfahrung des Kapitalismus**

Texte:

Marshall Berman 1982 „All That Is Solid Melts Into Air: Marx, Modernism and Modernization “ in Berman, M. *All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York, N.Y., U.S.A: Viking Penguin, 87-129.
(https://langurbansociology.files.wordpress.com/2013/01/berman_marshall_all_that_is_solid_melts_into_air_the_experience_of_modernity.pdf)
(Handapparat)

Frederic Jameson 1984 „Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism” in *New Left Review* 146, no. Jul-Aug (1984): 53–92 (und in Douglas M. Kellner/Meenakshi Gigi Durham (2001) 2006 (eds.) *Media and Cultural Studies: Keywords*, 482-519. (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Perry Anderson 1998 *The Origins of Postmodernity*, London, New York: Verso.
(Handapparat)

5. Sitzung, 21.11. 2017 **(Indian) Subaltern Studies and Transnational Cultural Studies**

Texte:

Gayatri Chakravorty Spivak 1988 „Can the Subaltern Speak?“ in Cary Nelson & Lawrence Grossberg (eds.): *Marxism and the Interpretation of Culture*, University of Illinois Press, Chicago, 271-313.

(https://books.google.de/books?id=rtpgMCVSopIC&printsec=frontcover&dq=Marxism+and+the+Interpretation+of+Culture&hl=de&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=subaltern&f=false)

Arjun Appadurai (1990) 1997 „Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy“, in Appadurai, A.: *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Delhi: Oxford University Press, 27–47.
(auch in: *Public Culture* Spring 1990 2(2): 1-24 u. in Douglas M. Kellner/Meenakshi Gigi Durham (2001) 2006 (eds.) *Media and Cultural Studies: Keywords*, 584-603). (LSF)
(Handapparat)

Zeitschrift:

Public Culture (1988) (<http://publicculture.dukejournals.org/reports/most-read>)

Appadurai/Breckenridge 1988 „Editors’ Comment“, in: *Public Culture* 1 (1988) 1, 1-4. (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Dipesh Chakrabarty 2000 *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton: Princeton University Press.

Carola Dietze 2008 “Toward a History on Equal Terms: A Discussion of Provincializing Europe,” in *History and Theory* 47 (February 2008), 69-84.

Dipesh Chakrabarty 2008 „In Defense of Provincializing Europe: A Response to Carola Dietze“ in *History and Theory* 47 (February 2008), 85-96. (LSF)

Rainer Winter 2011 „Einleitung: Cultural Studies – Jetzt und in der Zukunft, in ders.: *Die Zukunft der Cultural Studies. Theorie, Kultur und Gesellschaft im 21. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, 7-13. (LSF)
(Handapparat)

6. Sitzung, 28.11. 2017 **Die Moderne und der schwarze Atlantik**

Texte:

Paul Gilroy 1993 „Preface“ in Gilroy, P. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, ix-xi. (LSF)
(Handapparat)

Paul Gilroy 1993 „The Black Atlantic as a Counterculture of Modernity“ in Gilroy, P. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1-40. (LSF)
(Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Paul Gilroy 1993 „Jewels Brought from Bondage’: Black Music and the Politics of Authenticity“ in Gilroy, P. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 72-110. (LSF) (Handapparat)

Zygmunt Baumann 1976 *Towards a Critical Sociology: An Essay on Common-Sense and Emancipation*. London: Routledge & Kegan Paul, 43-70.

Zygmunt Baumann 1986 „The Left As the Counter-Culture of Modernity“ in *Telos. Critical Theory of the Contemporary* 70 (Winter 1986-87), 81-93.

Zygmunt Baumann 2016 *Die Angst vor den anderen. Ein Essay über Migration und Panikmache*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.
(Handapparat)

Achille Mbembe (2013) 2014 *Kritik der schwarzen Vernunft*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.
(Handapparat)

7. Sitzung, 5.12. 2017 **Visual Culture und die Forschung zu Arabischen Juden**

Texte:

Ella Shohat 1992 „Notes on the ‘Post-Colonial.’” in *Social Text* 31/32, (1992): 99–113. (LSF)

Ella Shohat 1999 „Taboo Memories and Diasporic Visions: Columbus, Palestine, and Arab Jews in Joseph, M. et al. (eds.) *Performing Hybridity*, Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 131-156. (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Ella Shohat (1989) 2010 *Israeli Cinema: East/West and the Politics of Representation*, London: I.B. Tauris.

Ella Shohat 2003 „Rupture and Return. Zionist Discourse and the Study of Arab Jews“ in *Social Text* 75, Vol. 21, No. 2, Summer 2003, 49-74. (LSF)

III. Kritische Theorie

8. Sitzung, 12.12. 2017 **Die Dialektik der Aufklärung**

Texte:

Horkheimer, Max/Theodor W. Adorno (1948, 1969) 2000: „Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug“, in dies.: *Die Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt/M.: Fischer, 5-6, 7-14, 146–204, 366-386. (LSF)

Douglas M. Kellner/Meenakshi Gigi Durham (2001) 2006 „Adventures in Media and Cultural Studies: Introducing the KeyWorks“ in dies.: *Media and Cultural Studies: Keywords*, xvi-xx. (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Stefan Müller-Doohm 2008 „Von der Kulturindustrieanalyse zur Idee partizipativer Öffentlichkeit. Reflexionsstufen kritischer Medientheorien“ in Winter, C. et al. Hg.) *Theorien der Kommunikations- und Medienwissenschaft. Grundlegende Diskussionen, Forschungsfelder und Theorieentwicklungen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 49-64. (LSF)

Lecture: 19 October 2017:

Haġġaġ ċ Alī - The Frankfurt School in Egypt
Netherlands-Flemish Institute in Cairo, NVIC
(LSF)

(https://www.facebook.com/events/1967056703543571/?acontext=%7B%22ref%22%3A%22%22%2C%22ref_newsfeed_story_type%22%3A%22regular%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D)

-----> Vorstellung MA-Thema 1: n.n.

9. Sitzung, 19.12. 2017 **Kritische Theorie reloaded, J. Habermas und A. Honneth**

Texte:

Perry Anderson 1998 „Frankfurt-Munich“ in Anderson, P. *The Origins of Postmodernity*, London, New York: Verso, 36-46. (LSF)
(Handapparat)

Jürgen Habermas 2001 *Glauben und Wissen. Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2001*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 9-31. (LSF)
(Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Jürgen Habermas 1962 *Strukturwandel der Öffentlichkeit*. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, Neuwied, Berlin.

Axel Honneth 1986 *Kritik der Macht*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 7-42, 307-334. (LSF)
(Handapparat)

Rainer Winter 2001 *Die Kunst des Eigensinns: Cultural Studies als Kritik der Macht*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

Rainer Winter/P.V. Zima 2007 *Kritische Theorie heute*, Bielefeld: transcript.

-----> Vorstellung MA-Thema 2: n.n.

10. Sitzung, 9.1. 2018 **Feminismus als Kritik**

Texte:

Seyla Bebbahib/Drucilla Cornell 1987 „Introduction: Beyond the Politics of Gender“ in dies.: *Feminism as Critique: Essays on the Politics of Gender in Late-Capitalist Societies*, Cambridge: Polity Press, 1-15. (LSF)
(Handapparat)

Nancy Fraser 1987 „What's Critical about Critical Theory? - The Case of Habermas and Gender“ in Bebbahib, S./ Cornell, D.: *Feminism as Critique: Essays on the Politics of Gender in Late-Capitalist Societies*, Cambridge: Polity Press, 31-56. (LSF) (Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Craig Calhoun (ed.) 1992 *Habermas and the public sphere*, Cambridge, Mass.: MIT Press
(Handapparat)

Seyla Bebbahib (1992) 1995 *Selbst im Kontext: kommunikative Ethik im Spannungsfeld von Feminismus, Kommunitarismus und Postmoderne*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.
(Handapparat)

Nancy Fraser (1997) 2001 *Die halbierte Gerechtigkeit: Schlüsselbegriffe des postindustriellen Sozialstaats*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.
(Handapparat)

-----> Vorstellung MA-Thema 3: n.n.

IV. Begriffsgeschichte

11. Sitzung, 16.1. 2018 **Begriffsgeschichte und Reinhart Koselleck**

Reinhart Koselleck 1979 „›Erfahrungsraum‹ und ›Erwartungshorizont‹ - zwei historische Kategorien“ in ders.: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 9-16, 349-375. (LSF)

Reinhart Koselleck 1979 Begriffsgeschichte und Sozialgeschichte“ in ders.: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 107-129. (LSF)

Weiterführende Lektüre:

Reinhart Koselleck 1959 *Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*, Freiburg-München 1959.

-----> Vorstellung MA-Thema 4: n.n.

V. Aufklärung, Religion und Kritik

12. Sitzung, 23.1. 2018 **MacIntyres Kritik der Moderne**

Texte:

Alasdair MacIntyre 1968 „Secularization and the Role of Marxism“, in MacIntyre, A. *Marxism and Christianity*, London: Schocken Books, 1-6. (LSF)
(Handapparat)

Alasdair MacIntyre 1968 „From Religion to Philosophy: Hegel“, in MacIntyre, A. *Marxism and Christianity*, London: Schocken Books, 7-18. (LSF)
(Handapparat)

Alasdair MacIntyre 1968 „Marx and Religion“, in MacIntyre, A. *Marxism and Christianity*, London: Schocken Books, 103-116. (LSF)
(Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Alasdair MacIntyre 1981 *After Virtue: A Study in Moral Theory*, Notre Dame: University of Notre Dame Press.
(Handapparat)

Alasdair MacIntyre 1988 *Three Rival Versions of Moral Enquiry: Encyclopaedia, Genealogy, and Tradition*; Being Gifford Lectures Delivered in the University of Edinburgh in 1988. Reprint. Notre Dame, Ind: Univ. of Notre Dame Press.
(Handapparat)

Jürgen Goldstein 2012 „Moralische Entropie. Alasdair MacIntyres Kritik an der Moderne“ in Goldstein, J. *Perspektiven Des Politischen Denkens: Sechs Portraits*. Erste Auflage. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 141-174. (Handapparat)

-----> Gastredner Mohammed Al Oudat:
Kritik der arabischen Vernunft von Mohamad Abed Al-Jabri (Muḥammad ‘Âbid al-Ġabrī, 1935-2010)

13. Sitzung, 30.1. 2018 **Christentum, Islam, Moderne**

Texte:

Talal Asad 1986 „The Idea of an Anthropology of Islam“, 1986, S. 1-17. (LSF)

Talal Asad 1993 „The Limits of Religious Criticism in the Middle East. Notes on Islamic Public Argument“, in Asad, T. *Genealogies of Religion. Disciplin and Reason in Christianity and Islam*, 200-238. (LSF)
(Handapparat)

Zeitschrift:

The Journal for Islamic Ethics (2017)

(<http://www.brill.com/products/journal/journal-islamic-ethics>)

Mohammed Ghaly. “The Journal of Islamic Ethics. A Pressing Demand and a Promising Field.” *Journal of Islamic Ethics* 1, no. 1 (2017): 1–3. (LSF)
(Handapparat)

Weiterführende Lektüre:

Asad, Talal 2003 „Introduction: Thinking about Secularism“ in Asad, T. *Formations of the Secular: Christianity, Islam, Modernity*. Cultural Memory in the Present. Stanford, Calif: Stanford University Press, 1-17. (LSF)
(Handapparat)

14. Sitzung: 6.2. 2018 **Warum Kritik?**

Text:

Ruth Mas 2012 „Why Critique?“ in *Methods and Theory in the Study of Religion* 24 (2012), 389-407. (LSF)

Zeitschriften:

The Immanent Frame (2007)

(<https://tif.ssrc.org/about/>)

ReOrient. The Journal of Critical Muslim Studies (2015) (LSF)

(<https://www.criticalmuslimstudies.co.uk/about-us/>)