

KUNST UND POLITIK

SANAT VE SİYASET

VORTRAG UND DISKUSSION / **Do. 13.10. / 20 Uhr**
GALERIE 1 / Eintritt frei / Anmeldung über die Abendkasse
erbeten / Tel: 089/ 829 290-70 (Di. - So. 17.30 - 20.30 Uhr)
Deutsch/Almanca

CHRISTOPH K. NEUMANN,
PROFESSOR FÜR TÜRKISCHE
STUDIEN, LMU MÜNCHEN
Warum ist Istanbul zu einem
Zentrum der zeitgenössischen
Kunst geworden? Ein Grund ist
sicherlich, dass türkische Künstler
häufiger als solche aus Nord-
amerika oder Westeuropa sich
an ihrer eigenen Gesellschaft
abarbeiten, mit ihrer Kunst eher
kritisieren und verändern wollen,
als sich auf neue Sicht- und
Darstellungsweisen zu kümmern.
Dabei wird die Kunst, die ja nie
auf Eindeutigkeit allein setzen
kann, zu einem bevorzugten
und besonders effektiven
Mittel der Auseinandersetzung
da, wo die direkte Äußerung
politisch verfolgt oder durch
Trauma verboten ist. Künstler
wie Gülsün Karamustafa, Hale
Tenger, Halil Altındere und viele
andere finden so Zugänge zu
der türkischen Gesellschaft,
die etwa Wissenschaftlern nur
schwer erreichbar war. Da aber
Kapitalismus und Ausbeutung
globale Phänomene sind, hat
die politische Kunst der Türkei
auch eine Stoßrichtung, die über
die Grenzen des Landes hinaus
maßgeblich ist.

Eine Veranstaltung des Institutes
für den Nahen und Mittleren
Osten, LMU München.

İstanbul, çağdaş sanatın bir
merkezi konumuna nasıl geldi?
Sebeplerden birisi, pek çok
Türk sanatçının, kendi topluma-
larıyla Batı Avrupa veya Kuzey
Amerika'dan gelen sanatçılardan
daha ziyade ve yoğun bir şekilde
uğraşmasında aranabilir: Onlar
için çalışmalarıyla topluma eleştiri
getirmek ve olan bitene müdahale
etmek, sırf yeni algı ve temsil
yollarını bulmaktan çoğu zaman
daha önemlidir. Hiçbir zaman
kesinliğe dayanamayan sanat,
doğrudan siyasî ifadenin yasak
veya travmalar yüzünden
imkânsız olduğu yerlerde, değinme
ve tartışmanın en yetkin aracı
haline gelir. Gülsün Karamustafa,
Hale Tenger, Halil Altındere ve
birçok diğer sanatçı, Türkiye
toplumuna dair, biliminsanları gibi
diğerler aktörler için ulaşılması
zor yaklaşımları kullanabildiler.
Kapitalizmle ve sömürü global
olgular olduğu için Türkiye'nin
siyasî sanatı ülkenin sınırından
ötesinde de etki potansiyeline
sahiptir.